

Wykaz prac licencjackich obronionych w PWSZ w Zamościu

Kierunek: Filologia Polska

Rok 2008

L.p.	Imię i nazwisko	Tytuł pracy	Promotor
1.	Karolina Baj	Poetyka i semantyka przestrzeni w opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
2.	Agnieszka Banach	Człowiek wobec zła w „Medalionach” Zofii Nałkowskiej i wybranych opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	dr hab. Edward Fiała
3.	Ewa Cichoń	Analiza błędów uczniowskich w próbnym pracach maturalnych z Zespołu Szkół Drzewnych i Ochrony Środowiska im. Jana Zamojskiego w Zwierzyńcu	prof. dr hab. Władysław Makarski
4.	Małgorzata Czapka	Poetyka metanoi w opowiadaniach Prusa i Orzeszkowej	dr hab. Edward Fiała
5.	Daniel Czubara	„Gorsze światy” Cezarego Michalskiego jako antyutopia	dr hab. Piotr Nowaczyński
6.	Edyta Denys	Człowiek wobec samotności w wybranych opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Edward Fiała
7.	Magdalena Dziura	Oblicza śmierci w wybranych opowiadaniach J. Iwaszkiewicza	dr hab. Edward Fiała
8.	Elżbieta Franckowska	Sen w opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
9.	Anna Grosman	Motywy biblijne w poezji ks. Jana Twardowskiego	dr hab. Edward Fiała
10.	Alicja Jakubiszak	Opis w nowelistyce Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
11.	Anna Kolcon	Analiza językowo-stylistyczna (komizm) wybranych tekstów kabaretowych Ani Mru Mru	prof. dr hab. Władysław Makarski
12.	Agnieszka Komada	Muzyczność w ”Kołysance jodłowej” Jerzego Lieberta	dr hab. Piotr Nowaczyński
13.	Barbara Krzyżanowska	Analiza językowo-stylistyczna przewodnika turystycznego po mieście Zamość	prof. dr hab. Władysław Makarski
14.	Malwina Kwiecień	Rozwój mowy dziecka 5-letniego	prof. dr hab. Władysław Makarski
15.	Marzena Marcinkiewicz	Analiza językowo-stylistyczna „Ksiąg Roztoczańskich Krasnali”. Księga pierwsza: „Krasnalowe drzewo” Lusi Ogińskiej	prof. dr hab. Władysław Makarski
16.	Paulina Nowak	Ewolucja bohatera w „Australczyku” Elizy Orzeszkowej	dr hab. Piotr Nowaczyński
17.	Justyna Obszyńska	Rodzaje przestrzeni i jej wyznaczniki w wybranych utworach poetów lubelskich w antologii „Wierchom, halom, smrekom ‘	prof. dr hab. Władysław Makarski
18.	Dorota Raczkiewicz	Od społeczeństwa archaicznego do postępu. Przemiana społeczeństwa w „Konopielce” Edwarda Redlińskiego	dr hab. Edward Fiała
19.	Katarzyna Rumińska	Tragizm w poezji Rafała Wojaczka	dr hab. Edward Fiała
20.	Ewelina Rybak	Sacrum w twórczości Andrzeja Józefa Misiury	dr hab. Edward Fiała
21.	Aneta Skiba	Dojrzewanie przez cierpienie w powieściach Doroty Terakowskiej	dr hab. Edward Fiała
22.	Marta Smyk	Językowy obraz ojczyzny na podstawie wierszy wybranych poetów dwudziestolecia międzywojennego z tomu „Pod niebem rodzinnym”	prof. dr hab. Władysław Makarski
23.	Aneta Szlązak	Wyznaczniki ludowości w ”Zostaje ślad. Antologia literatury ludowej ziemi Chełmskiej”	prof. dr hab. Władysław Makarski

24.	Urszula Traczyk	Bohaterowie sceny bożonarodzeniowej w poezji poetów polskich	prof. dr hab. Władysław Makarski
25.	Katarzyna Wawszczyk	Funkcje aluzji literackiej w „Śmierci porucznika” Sławomira Mrożka	dr hab. Piotr Nowaczyński

Rok 2009

L.p.	Imię i nazwisko	Tytuł pracy	Promotor
26.	Sylwia Borowska	„Żeńcy” Szymona Szymonowica. Analiza leksykalna	prof. dr hab. Władysław Makarski
27.	Anna Cichoń	Dokumentalność nowelistyki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
28.	Jarosław Gębala	Muzyczność piosenek E. Stachury	dr hab. Piotr Nowaczyński
29.	Agnieszka Graca	Obraz powabnej dziewczyny w wybranych utworach Kornela Makuszyńskiego i Witolda Gombrowicza	dr hab. Edward Fiała
30.	Justyna Huzar	Problem tożsamości w „Rodzinnej historii lęku” Agaty Tuszyńskiej i „Listach miłości” Marii Nurowskiej	dr hab. Edward Fiała
31.	Gabriela Jabłońska	Postać księdza w literaturze dawnej i nowej	dr hab. Piotr Nowaczyński
32.	Agnieszka Jachymek	Sacrum w poezji ks. Mirosława Drzewieckiego	dr hab. Edward Fiała
33.	Małgorzata Kapica	Leksyka „Gorzkich żali”	prof. dr hab. Władysław Makarski
34.	Katarzyna Karwowska	Poetyka i semantyka cudu w opowiadaniach H. Sienkiewicza, W.S. Reymonta i G. Herlinga - Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
35.	Bogumiła Koszałka	Problematyka sumienia w „Rozmowach z katem” Kazimierza Moczarskiego oraz „Zbrodni i karze” Fiodora Dostojewskiego	dr hab. Edward Fiała
36.	Monika Koziół	Motywy zwierzęce i roślinne w „Łące” Bolesława Leśmiana	prof. dr hab. Władysław Makarski
37.	Marta Krawczyk	Ewolucja narratora w walce ze złem w prozie Barbary Rosiek	dr hab. Edward Fiała
38.	Anna Majder	Cierpienie jako dar w powieściach Anny Mazurkiewicz „Jak uszczypnie będzie znak” i Agaty Tuszyńskiej „Ćwiczenia z utraty”	dr hab. Edward Fiała
39.	Katarzyna Marczuk	Ewolucja postaci w powieści J.I. Kraszewskiego „Rzym za Nerona”	dr hab. Piotr Nowaczyński
40.	Monika Nowak	Kobieta nieznośna na przykładzie Anieli w „Moralności pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej i Róży w „Cudzoziemce” Marii Kuncewiczowej	dr hab. Edward Fiała
41.	Anna Paul	Przestrzeń w twórczości Stanisławy Burdy	prof. dr hab. Władysław Makarski
42.	Bożena Radziejewska	Językowy obraz łąki, pola i ogrodu w gawędzie Wiktora Zina „Piękno nie dostrzegane”	prof. dr hab. Władysław Makarski
43.	Kinga Siwiec	Motywacja zdarzeń w opowiadaniach G. Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
44.	Wioleta Szczepanek	Kreacja postaci w nowelistyce G. Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
45.	Katarzyna Szcześniak	Analiza leksykalna „Tryptyku Rzymskiego”, czyli ilościowe i jakościowe aspekty utworu Jana Pawła II	prof. dr hab. Władysław Makarski
46.	Ewelina Wdowiak	„Księgi Roztoczańskich Krasnali” Lusi Ogińskiej w aspekcie genologicznym	dr hab. Edward Fiała
47.	Klaudia Zawiślak	Kreacja głównej bohaterki w „Emancypantkach” B. Prusa	dr hab. Piotr Nowaczyński
48.	Angelika Zychowicz	Odzwierzające przysłowia Biernata z Lublina	prof. dr hab. Władysław Makarski

Rok 2010

L.p.	Imię i nazwisko	Tytuł pracy	Promotor
49.	Anna Borys	Ewolucja tożsamości narratora w opowiadaniach Romy Ligockiej	dr hab. Edward Fiata
50.	Katarzyna Bubitek	Analiza językowa niekalendarzowych prognozyków pogody na podstawie „Kalendarza przysłów” Anny i Adama K. Podgórskich	prof. dr hab. Władysław Makarski
51.	Łucja Cisak	Komizm wybranych fraszek Mariana Karczmarczyka	prof. dr hab. Władysław Makarski
52.	Justyna Deryło	Analiza językowa wybranych wierszy dla dzieci Marii Duławskiej na podstawie tomików pod tytułem „Nim przyjdzie sen” i „Zwierzaki”	prof. dr hab. Władysław Makarski
53.	Iwona Dolanowska	Ewolucja bohaterów „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza	dr hab. Piotr Nowaczyński
54.	Anna Gałan	Analiza językowo-stylistyczna przewodnika turystycznego po Roztoczu Środkowym	prof. dr hab. Władysław Makarski
55.	Ewelina Gazda	Cechy gwarowe w „Drzewiej” Władysława Orkana	prof. dr hab. Władysław Makarski
56.	Małgorzata Gontarska-Łepik	Gesty ludzkie w nieludzkim świecie opowiadań Tadeusza Borowskiego i „Po wyzwoleniu... (1944-1956)” Barbary Skargi	brak promotora
57.	Weronika Jurkiewicz	Konflikt między kulturą ludową a postępem cywilizacji w prozie Edwarda Redlińskiego	dr hab. Edward Fiata
58.	Angelika Kapuśniak	Elementy baśniowe w prozie Tadeusza Nowaka	dr hab. Piotr Nowaczyński
59.	Michał Karchut	Człowiek Liebarta w perspektywie eschatologicznej	dr hab. Piotr Nowaczyński
60.	Marzena Klecha	O psychoanalitycznej interpretacji figury ojca w wybranych powieściach Wiesława Myśliwskiego	dr hab. Edward Fiata
61.	Iwona Krochmalska	Językowy obraz kobiety na podstawie „Współczesnej antologii poezji ludowej ziemi zamojskiej”	prof. dr hab. Władysław Makarski
62.	Anna Łukomska	Język epitafiów nagrobnych cmentarzy: Łyczakowskiego we Lwowie i Rakowieckiego w Krakowie, zebranych w książkach Stanisława S. Niciei „Cmentarz Łyczakowski we Lwowie w latach 1786-1986” i Karoliny Grodzkiej-Ożóg „Cmentarz Rakowicki w Krakowie (1803-1939)”	prof. dr hab. Władysław Makarski
63.	Dorota Malinowska	Analiza językowa wierszy dla dzieci Zbigniewa Dmitrocy na podstawie tomiku „Kotka trajkotka”	prof. dr hab. Władysław Makarski
64.	Agnieszka Matwiejczuk	Femme-fatales w wybranych powieściach Stanisława Ignacego Witkiewicza	dr hab. Edward Fiata
65.	Aleksandra Matysiak	Konstrukcja narratora w „Pamiętniku matki” 1940-1942 Marii Krzysztoporskiej i „W domu niewoli” Beaty Obertyńskiej	dr hab. Edward Fiata
66.	Elżbieta Padiasek	Światopoglądowe rozterki Stanisława Połanieckiego w „Rodzinie Połanieckich” Henryka Sienkiewicza	dr hab. Piotr Nowaczyński
67.	Marta Przednowek	O psychice dziecka w wybranych narracjach Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej i Juliusza Kadena Bandrowskiego	dr hab. Edward Fiata
68.	Barbara Samulak	Język poetycki w opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
69.	Mateusz Sawczuk	Motyw miłości w poezji Jerzego Liebarta	dr hab. Piotr Nowaczyński
70.	Martyna Skóra	Aforystyka w poezji Jana Lechonia	dr hab. Piotr Nowaczyński
71.	Joanna Sobczuk	Rozwój języka dziecka dwuletniego	prof. dr hab. Władysław Makarski
72.	Małgorzata Sobczyk	Portret Józefa Piłsudskiego w literaturze pięknej	dr hab. Piotr Nowaczyński

73.	Anna Szczechowska	Ojciec dysfunkcyjny w „Gnoju” Wojciecha Kuczoka, „Poczwarcie” Doroty Tyrakowskiej, „Iwonie czy Agnieszce?” Grażyny Katner	dr hab. Edward Fiała
74.	Katarzyna Szmit	Językowy obraz przyrody Polesia we „Wspomnieniach Wołynia, Polesia i Litwy” Józefa Ignacego Kraszewskiego	prof. dr hab. Władysław Makarski
75.	Małgorzata Szostak	Analiza językowa kolęd noworocznych-dunajowych z Lubelszczyzny	prof. dr hab. Władysław Makarski
76.	Edyta Tabaka	Dwa spojrzenia na wspólnie przeżyte wydarzenia w świetle „Mojego wieku” Aleksandra Wata oraz „Wszystkiego co najważniejsze” Oli Watowej	dr hab. Edward Fiała
77.	Joanna Tabuła	Dwa oblicza kobiety na podstawie „Przymierza z dzieckiem” i „Cudzoziemki” Marii Kuncewiczowej	dr hab. Edward Fiała
78.	Monika Zawiślak	Przypowieść ewangeliczna jako gatunek mowy na przykładach Ewangelii według świętego Mateusza	prof. dr hab. Władysław Makarski

Rok 2011

L.p.	Imię i nazwisko	Tytuł pracy	Promotor
79.	Karolina Adamowicz	Tajemnica powołania w dramatach Karola Wojtyły: „Brat naszego Boga”, „Przed sklepem jubilera” i „Promieniowanie ojcostwa”	dr hab. Edward Fiała
80.	Natalia Aksamit	Postać Judasza w książce Henryka Pasanta „Według Judasza. Apokryf”	dr hab. Piotr Nowaczyński
81.	Michał Frykowski	O granicach kompromisu moralnego w „Niemcach” L. Kruczkowskiego i „Pianiście” W. Szpilmana	dr hab. Edward Fiała
82.	Emil Kuźniewski	Inkultuacja polska poprzez bohaterów historycznych „Betlejem polskie” Lucjana Rydla	prof. dr hab. Władysław Makarski
83.	Agnieszka Ogrzyńska	Wady wymowy u dzieci. Gry i zabawy językowe jako forma terapii	prof. dr hab. Władysław Makarski
84.	Izabela Pańkowska	Narrator w opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Piotr Nowaczyński
85.	Łukasz Pokrywka	Twarze cierpienia w wybranych powieściach Szolema Alejchama	dr hab. Edward Fiała
86.	Diana Skowrya	Przestrzeń zakopiańska w „Podróżach do Polski” Jarosława Iwaszkiewicza	prof. dr hab. Władysław Makarski
87.	Kinga Skrzyńska	Językowy obraz uśmiechu w twórczości ks. Jana Twardowskiego na podstawie tomiku „Uśmiech miłości”	prof. dr hab. Władysław Makarski
88.	Krystian Szpyra	Językowy obraz diabła w „Czarach i czartach polskich” Juliana Tuwima	prof. dr hab. Władysław Makarski
89.	Ewelina Zająć	Mowa czterolatka	prof. dr hab. Władysław Makarski

Rok 2012

L.p.	Imię i nazwisko	Tytuł pracy	Promotor
90.	Agnieszka Bakowska	Analiza językowo - stylistyczna Testamentu Ojca Świętego Jana Pawła II	prof. dr hab. Władysław Makarski
91.	Kamila Dominik	Tragizm godności ludzkiej w „Innym świecie” Gustawa Herlinga – Grudzińskiego i w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	dr hab. Edward Fiała
92.	Olga Kamińska	Motywy biblijne w opowiadaniach Gustawa Herlinga - Grudzińskiego	dr Henryk Duda
93.	Monika Kawucha	Komizm w „Konopielce” Edwarda Redlińskiego oraz w „Kamień na kamieniu” Wiesława Myślińskiego	dr hab. Edward Fiała

94.	Dorota Knap	Sytuacje graniczne w „Zazdrości i medycynie” Michała Choromańskiego oraz „Granicy” Zofii Nałkowskiej	dr hab. Edward Fiała
95.	Marzena Knap	Toksyczna rodzina w „Cudzoziemce” Marii Kuncewiczowej i „Moralności pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej	dr hab. Edward Fiała
96.	Karolina Kozyra	Analiza językowo - stylistyczna przewodnika Miasto i Gmina Józefów pod red. Stanisława Mendelowskiego	prof. dr hab. Władysław Makarski
97.	Diana Luchowska	Kryzys światopoglądowy na podstawie powieści Jana Parandowskiego Niebo w Płomieniach	dr Henryk Duda
98.	Katarzyna Neć	Problematyka Tematów żydowskich Stanisława Vincenza	dr Henryk Duda
99.	Marlena Przednowek	Językowy obraz Sandomierza w ujęciu Jarosłwa Iwaszkiewicza na podstawie Podróży do Polski	prof. dr hab. Władysław Makarski
100.	Marta Rawska	Parabole dziecięstwa Bożego w utworach zebranych ks. Jana Twardowskiego pt.: Dziecięcym piórem: o Panu Jezusie, Apostołach, cudach, przypowieściach, powołaniu, księżach, Kościele, ukrytym Jezusie i Komunii świętej	dr hab. Edward Fiała
101.	Aleksandra Rykała	Przyroda w Drodze donikąd oraz w aktach, przyrodzie i ludziach Józefa Mackiewicza	dr hab. Edward Fiała
102.	Małgorzata Skiba	Traumy przeszłości we Wzlocie Jarosława Iwaszkiewicza i Upadku Alberta Camus	dr hab. Edward Fiała
103.	Tomasz Skowrya	Analiza genologiczna Parodii Artura Marii Swinarskiego	dr Henryk Duda
104.	Magda Sokół	Poetycki dialog między Czesławem Miłoszem a Tadeuszem Różewiczem	dr Henryk Duda
105.	Jolanta Stańko	Problem miłości idolatrycznej w Niekochanej Adolfa Rudnickiego i Niedobrej miłości Zofii Nałkowskiej	dr hab. Edward Fiała
106.	Katarzyna Szałuba - Bzikot	Językowy obraz strachu i stracha w ujęciu pisarza lokalnego Norberta Samulaka „Strach ma wielkie oczy”	prof. dr hab. Władysław Makarski
107.	Dominika Szymańska	Analiza stylistyczno - językowa wierszy dla dzieci na podstawie tomiku Kołysanki Józefa Czechowicza	prof. dr hab. Władysław Makarski
108.	Małgorzata Wawrzusiszyn	Dante Słowackiego. W Szwajcarii, Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o Piekle	dr Henryk Duda
109.	Dorota Zub	Analiza inskrypcji kapliczkowych na podstawie przewodnika pt. Przydrożne pomniki wiary. Krasnobród i okolice Mieczysława Kościńskiego	prof. dr hab. Władysław Makarski
110.	Wioleta Zub	Językowy obraz ojczyzny w poemacie Wincentego Pola pt. Pieśń o ziemi naszej	prof. dr hab. Władysław Makarski

Rok 2013

L.p.	Imię i nazwisko	Tytuł pracy	Promotor
111.	Sylwia Dudek	Nazwy owadów w "Doktorze Muchołapskim" Erazma Majewskiego	dr Henryk Duda
112.	Joanna Jeruzal	Zniewolony umysł Czesława Miłosza w świetle Etyki solidarności ks. Józefa Tischnera	dr hab. Edward Fiała
113.	Dorota Kopciowska	O psychologii dziecka w Uśmiechu dzieciństwa Marii Dąbrowskiej i Przylądku dobrej nadziei Zygmunta Nowakowskiego	dr hab. Edward Fiała
114.	Natalia Kopytko	Toponimy i mikrotoponimy gminy Rachanie w powiecie tomaszowskim	dr Henryk Duda
115.	Anna Kruk	Znaczenie śmierci w opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	dr hab. Edward Fiała

116.	Justyna Macheta	Postać Żyda w literaturze polskiej II poł. XIX wieku na przykładach powieści: Meir Ezofowicz Elizy Orzeszkowej oraz Szachraje Artura Gruszeckiego	dr hab. Edward Fiała
117.	Agnieszka Sarafin	"Sonety Krymskie" Adama Mickiewicza w przekładzie Eleny Croce na język włoski	dr Henryk Duda
118.	Ilona Skiba	Intertekstualność "Marii Magdaleny" Gustawa Daniłowskiego	dr Henryk Duda
119.	Monika Sołoducha	Nazwiska Mieszkańców wsi Ułhówek w powiecie tomaszowskim	dr Henryk Duda
120.	Lucyna Stempel	Obraz studentów w Lalce Bolesława Prusa i Wspólnym pokoju Zbigniewa Uniłowskiego	dr hab. Edward Fiała
121.	Barbara Strumińska	Metamorfozy matki i córki w sadze rodzinnej Barbary Rybałtowskiej	dr hab. Edward Fiała
122.	Małgorzata Wytrykus	Oblicza okrucieństwa w wybranych utworach literatury świadectwa	dr hab. Edward Fiała