

Zamość, dn. 30.09.2019r.

TREŚĆ ZAPYTAŃ ORAZ WYJAŚNIENIA DOTYCZĄCE ZAPISÓW ZAPYTANIA OFERTOWEGO

Na podstawie Rozdziału V Zapytania ofertowego Zamawiający przekazuje treść zapytań z wraz z wyjaśnieniami dot. postępowania na przeprowadzenie certyfikowanych szkoleń dla studentów w ramach projektu „Zintegrowany program poprawy jakości zarządzania uczelnią wyższą oraz wzmocnienie kompetencji i usług ukierunkowanych na poprawę aktywności zawodowej studentów Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Szymona Szymonowica w Zamościu”

wdrażanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Społecznego.

W przedmiotowym postępowaniu wpłynęły następujące zapytania:

Pytanie:

W związku z ogłoszeniem o zamówieniu na „Szkolenie z zakresu obsługi i programowania obrabiarek sterowanych numerycznie” (Część 2) chciałabym zapytać o kwestię praw autorskich poruszoną w projekcie umowy.

Zapisy w §6 dot. przekazania Państwu praw autorskich mogą być przeszkodą nie tylko dla nas, ale również dla innych wykonawców zainteresowanych udziałem w postępowaniu. Utwory rozumiane jako "inne dokumenty" (program szkolenia, specjalistyczne skrypty), z których korzystają uczestnicy szkolenia są własnością naszej firmy. Nie zgadzamy się na przeniesie praw autorskich i nie przewidujemy przygotowania odrębnych materiałów na potrzeby realizacji zamówienia. Czy możliwym jest dla Państwa rezygnacja z zapisów dot. praw autorskich w projekcie umowy?

Stanowisko Zamawiającego:

Tak, Zamawiający rezygnuje z zapisów dot. praw autorskich w projekcie umowy, zarówno w ramach pierwszej jak i drugiej części zamówienia, zastępując § 6 projektu umów (zał. 2.1 i 2.2) treścią:

§ 6 PRAWA AUTORSKIE

1.bez zmian

2.bez zmian

3. Wykonawca oświadcza, że materiały przygotowane dla uczestników szkoleń i stosowane na szkoleniach nie będą naruszać praw własności intelektualnej osób trzecich.

4. Wykonawca oświadcza, że wszelkie utwory w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 2019 poz. 1231), jakimi będzie się posługiwał w związku z realizacją przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1, będą jego własnością oraz nie będą naruszać praw autorskich osób trzecich.

5. Wykonawca odpowiada za naruszenie praw, o których mowa w ust. 3 i 4, spowodowanych w trakcie lub w wyniku realizacji niniejszej umowy, a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich oraz

zwolnienia Zamawiającego z obowiązku świadczenia z tego tytułu, jak również zwrotu wszelkich kosztów poniesionych przez Zamawiającego i utraconych korzyści.

6. W przypadku, gdy w związku z wykonywaniem niniejszej umowy Wykonawca stworzy utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 2019 poz. 1231), mają zastosowanie postanowienia niniejszego paragrafu.

7. W ramach wynagrodzenia określonego w niniejszej umowie, Wykonawca każdorazowo po przekazaniu Zamawiającemu utworów, przenosi na Zamawiającego wszelkie majątkowe prawa autorskie do tych utworów, przy uwzględnieniu pól eksploatacji wskazanych w ust.8. Przeniesienie praw autorskich majątkowych obejmuje tylko i wyłącznie utwory przygotowane celowo do realizacji przedmiotu niniejszej umowy i nie dotyczy materiałów obejmujących wytyczne odpowiednich instytucji oraz materiałów szkoleniowych i programów szkoleniowych wykorzystywanych w bieżącej działalności szkoleniowej prowadzonej przez Wykonawcę, w tym zakupionych gotowych publikacji.

8. Zamawiający jest w szczególności uprawniony do rozporządzania i korzystania z utworów na polach eksploatacji obejmujących:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie utworu - tworzenie egzemplarzy utworu przy pomocy dowolnych technik, w tym drukowania, reprografii, zapisu magnetycznego, nagrań magnetofonowych, technik cyfrowych, na dowolnych nośnikach w tym w szczególności, CDromach, DVD, pendrive;
- b) wprowadzanie do pamięci komputera,
- c) w zakresie obrotu oryginałem utworu lub jego egzemplarzami – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy,
- d) publiczne wykonanie, wystawienie, odtwarzanie, udostępnienie w Internecie lub innych sieciach informatycznych, wyświetlanie, nadawanie oraz inne publiczne udostępnianie w taki sposób, że dowolna osoba w wybranym miejscu i czasie może mieć do niego dostęp,
- e) dokonywanie skrótów i zmian w utworze,
- f) dokonywanie przeróbek utworu i jego części,
- g) łączenie utworu albo jego części z innymi utworami.

9. Przeniesienie majątkowych praw autorskich obejmuje również zezwalanie Zamawiającemu na wykonanie zależnego prawa autorskiego.

10. Równocześnie z nabyciem autorskich praw majątkowych do utworów Zamawiający nabywa własność wszystkich egzemplarzy, na których utwory zostały utrwalone.

Niniejsze pismo stanowi integralną część Zapytania ofertowego.

Załączniki:

Załącznik nr 2.1 Projekt umowy dot. 1 części zamówienia – po modyfikacji § 6;

Załącznik nr 2.2 Projekt umowy dot. 2 części zamówienia – po modyfikacji § 6.